Paper Title for AIUCD2024

Name Surname1, Name Surname2, ...

1 affiliation, country - e-mail

2 affiliation, country - e-mail

ABSTRACT[[1]](#footnote-1)

This template outlines the formatting guidelines for the AIUCD2024 Conference.

KEYWORDS

Insert some keywords (**min. 3 max. and no more than 5**) for the contribution in this section.

1. INTRODUCTION

Proposals should clearly outline the goals of the contribution, offer a concise overview of the current state of the field, detail and discuss the methodologies employed, and, where applicable, present the obtained or anticipated results. Additionally, a brief bibliography is required, and authors have the option to include figures or tables.

AIUCD aims for consistency in the appearance of conference abstracts, and we kindly request authors to adhere to straightforward guidelines. We encourage you to structure your abstract to mirror the format of this document. **The simplest way to achieve this is by replacing the existing content with your own text**.

1. PROPOSAL LENGHT

Proposal should have a length of 4-6 pages (bibliography non included).

1. PAGE, TEXT AND REFERENCES

Ensure that all content on each page fits within the dimensions of 21 × 29.7 cm (A4), with a top margin of 2 cm, a bottom margin of 2.5 cm, and right and left margins of 1.9 cm. Use a 10-point Times Roman font for the main text, with a line spacing of 1.15 (“Normal AIUCD” style), or another serif Roman font closely resembling Times Roman. Section headings should be in Times New Roman 12-point bold, all in capitals, and aligned to the left (default style “Section Title AIUCD”). For the titles of unnumbered sections (e.g., ‘Bibliography’), use the default style “Unnumbered Sec. Title AIUCD”. Reserve sans-serif or non-proportional fonts for specific purposes, such as highlighting source code.

Title (Helvetica 18-point bold, default style “Title AIUCD”), authors’ names (Helvetica 12-point, default style “Subtitle AIUCD”), and affiliations (default style “Affiliation AIUCD” with e-mail addresses (Helvetica 9-point) should be centered on the page. Footnotes should be in Times New Roman 9-point (default style “Footnote AIUCD”). The URLs of the web resources should be included in footnotes.

For references, create a numbered list at the end of the article, organized alphabetically and formatted accordingly (Times New Roman 9-point, default style “Footnote AIUCD”). Examples of various reference types can be found at the end of this document (or <https://www.zotero.org/groups/697827/aiucd/library>). References should be publicly accessible published materials; only include internal technical reports if easily accessible.

All references included in the 'bibliography' paragraph must be cited at least once in the body of the text, within square brackets, with corresponding numbers, optionally followed by ':' and specific page numbers. E.g.: [1]; [2: 25-30]; [3, 5, 7].

Avoid including headers, footers, or page numbers in your submission, as these will be added during the final layout.

1. FIGURES AND TABLES

Position Figures and Tables in the text as near as possible to the corresponding reference. Each figure and table must be referenced at least once in the text. E.g., (see Fig. 1). Ensure that captions, formatted in Times New Roman 9-point bold, are numbered (e.g., ‘Table 1’ or ‘Figure 2’) and placed beneath the respective element, aligned to the left.

1. ACKNOWLEDGEMENTS

In this section, please include any acknowledgments and/or references to received funding (for example, for PNRR projects, indicate "Funded by the European Union - Next Generation EU").

REFERENCES

#### Follow the examples below. The examples follow to the guidelines used by the AIUCD group in Zotero, where additional examples can be found ([https://www.zotero.org/groups/697827/aiucd/library)](https://www.zotero.org/groups/697827/aiucd/library%29):

Journal Article:

1. Mastandrea, Paolo. “Archivi Elettronici Di Poesia Latina e Opzioni Multiple Di Ricerca Intertestuale.” Semicerchio, vol. 53, 2015, pp. 60–69.
2. Abbattista, Guido. “Risorse elettroniche e telematiche per gli studi di Storia moderna.” Memoria e ricerca vol. 8, no. 6, 2000, pp. 177-87.
3. Salvatori, Enrica, and Maria Simi. “Beni Culturali e Ambienti Virtuali: Sfide e Problemi Di Un Passato a Tre Dimensioni.” Memoria e Ricerca, vol. 34, 2010, pp. 171–86.
4. Del Grosso, Angelo Mario, Erica Capizzi, Salvatore Cristofaro, Maria Rosa De Luca, Emiliano Giovannetti, Simone Marchi, Graziella Seminara, and Spampinato Daria. “Bellini’s Correspondence: A Digital Scholarly Edition for a Multimedia Museum”. Umanistica Digitale, 18 dicembre 2019, no. 7, 2019, pp. 23-47.

Book:

1. Burnard, Lou. What Is the Text Encoding Initiative?: How to Add Intelligent Markup to Digital Resources. Marseille: OpenEdition Press, 2014. http://books.openedition.org/oep/426.
2. Pierazzo, Elena. Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods. Farnham, Surrey: Ashgate, 2015.
3. Ciula, Arianna, and Francesco Stella. Digital Philology and Medieval Texts. Pisa: Pacini Editore, 2007.

Book section:

1. Bollini, Letizia. “Lo spazio digitale del sapere: dalla forma archivio alle knowledge-base culturali. Aggregazioni, narrazioni e migrazioni.” Design and Cultural Heritage. Edited by Raffaella Trocchianesi and Eleonora Lupo, vol. 3, Electa, 2013, pp. 53-67.
2. Buzzetti, Dino, and Jerome McGann. “Electronic Textual Editing: Critical Editing in a Digital Horizon.” Electronic Textual Editing. Edited by Lou Burnard et al., Modern Language Association of America, 2006. http://www.tei-c.org/About/Archive\_new/ETE/Preview/mcgann.xml.
3. Bellini Digital Correspondence. Edited by A. M. Del Grosso, and D. Spampinato, CNR Edizioni, 2023. ISBN: 978-88-8080-562-5.

Conference paper:

1. Boschetti, Federico. “Alignment of Variant Readings for Linkage of Multiple Annotations.” Proceedings of the ECAL 2007 Electronic Corpora of Ancient Languages, Prague 16–17 November 2007. Edited by Petr Zemánek, 2008, pp. 11-24. http://usj.ff.cuni.cz/system/files/Boschetti-Ch-2007.pdf.
2. Cristofaro, Salvatore, and Daria Spampinato. EpiCUM. Un Museo Epigrafico Digitale per Visitatori e Specialisti. Edited by Stefano Allegrezza, AIUCD, 2019, pp. 157–63.

Poster:

1. Del Grosso, Angelo Mario, Capizzi Erica, Cristofaro Salvatore, Seminara Graziella, e Spampinato Daria. “Promoting Bellini’s Legacy and the Italian Opera by Scholarly Digital Editing His Own Correspondence”. Poster presented at the TEI Conference and Member’s Meeting. What is Text, really? TEI and beyond. Graz, Austria, 2019. https://zenodo.org/badge/DOI/10.5281/zenodo.3461673.svg.

Thesis:

1. Maurizio, Marek. Manuzio: An Object Language for Annotated Text Collections. 2009. Dipartimento di Informatica, Università Ca’ Foscari Venezia.

Titolo paper per AIUCD2024

Nome Cognome1, Nome Cognome2, ...

1 affiliazione, nazione - e-mail

2 affiliazione, nazione - e-mail

...

ABSTRACT[[2]](#footnote-2)

In questo modello vengono descritte le linee guida di formattazione per la Conferenza AIUCD2024.

PAROLE CHIAVE

Inserire in questa sezione alcune parole chiave in lingua inglese (**da un** **minimo 3 a un massimo di 5 e non oltre**) per il contributo, separate da un punto e virgola.

1. INTRODUZIONE

I paper devono presentare in modo chiaro gli obiettivi del contributo, fornire un breve cenno allo *status quaestionis*, specificare e discutere le metodologie adottate e, se opportuno, i risultati ottenuti o attesi. Devono inoltre contenere una breve bibliografia di riferimento. Potranno essere incluse figure o tabelle. AIUCD vorrebbe dare a questi contributi un unico aspetto, perciò chiediamo che gli autori seguano alcune semplici linee guida e gli stili predefiniti nel template. Chiediamo quindi di formattare il contributo esattamente come questo documento. **Il modo migliore per farlo è sostituire semplicemente il contenuto del modello con il proprio testo**.

1. LUNGHEZZA DEL PAPER

La lunghezza del paper da caricare in fase di Camera Ready deve andare da un minimo di quattro (4) ad un massimo di sei (6) pagine (bibliografia esclusa).

1. PAGINA, TESTO E BIBLIOGRAFIA

Tutti i contenuti devono essere inseriti all'interno di pagine formato A4 (21 cm × 29,7 cm), con margine superiore di 2 cm, inferiore di 2,5 cm e destro e sinistro di 1,9 cm. Per il corpo del testo utilizzare un font Times New Roman a 10 punti (stile predefinito “testo normale AIUCD”) interlinea 1,15 oppure un altro font Roman con grazie (serif), il più simile possibile al Times New Roman con cui sono state redatte queste linee guida. Il titolo delle sezioni deve essere in Times New Roman a 12 punti in grassetto, maiuscolo e allineato a sinistra (stile predefinito “Titolo Sezioni AIUCD”). Per i titoli delle sezioni non numerate (ad esempio “Bibliografia”) utilizzare lo stile predefinito “Titolo Sez. non Numerata AIUCD”. Utilizzare i caratteri sans-serif o non proporzionali solo per scopi speciali, come listati di codice sorgente. I paragrafi devono avere allineamento giustificato.

Il titolo (Helvetica a 18 punti in grassetto, stile “Titolo AIUCD”), i nomi degli autori (Helvetica 12 punti; stile predefinito “Sottotitolo AIUCD”), le affiliazioni e l’indirizzo di posta elettronica (Helvetica 9 punti; stile predefinito “Affiliazioni AIUCD”) devono essere centrati nella pagina. Le note a piè di pagina devono essere Times New Roman a 9 punti (stile predefinito “Note a piè di pag. AIUCD”).[[3]](#footnote-3) Gli URL delle risorse web vanno inseriti in nota a piè di pagina.

Per la bibliografia utilizzare un elenco numerato alla fine dell’articolo, strutturato in ordine alfabetico (e non di apparizione) e formattato di conseguenza; vedere gli esempi di alcuni tipi di riferimenti bibliografici alla fine di questo documento. I riferimenti vanno in 9 punti (stile predefinito “Bibliografia AIUCD”; si veda ad esempio la sezione 6 o <https://www.zotero.org/groups/697827/aiucd/library>). I riferimenti bibliografici devono essere materiali accessibili al pubblico; i rapporti tecnici interni possono essere citati solo se facilmente reperibili.Tutte le entrate bibliografiche indicate nel paragrafo “bibliografia” devono essere citate almeno una volta in corpo al testo, tra parentesi quadre, con i numeri (in ordine crescente se più di uno) corrispondenti ai lavori che si intende citare, eventualmente seguiti dai “:” e dalle pagine specifiche. A esempio: [1]; [2: 25-30]; [3, 5, 7].

Non includere le intestazioni di pagina, i piè di pagina o i numeri di pagina nella proposta. Questi saranno aggiunti quando la pubblicazione degli atti verrà assemblata.

1. FIGURE E TABELLE

Posizionare le figure e le tabelle il più vicino possibile al riferimento nel testo. È da considerarsi obbligatorio almeno un riferimento nel testo per ogni figura e ogni tabella. A esempio (vd. Fig.1). Le didascalie devono essere Times New Roman a 9 punti in grassetto (stile predefinito “intestazione 5”), devono essere numerate (ad esempio, “Tabella 1” o “Figura 2”) e devono essere inserite sotto la figura o la tabella e allineate a sinistra.

1. RINGRAZIAMENTI

Inserire in questa sezione eventuali ringraziamenti e/o riferimenti a finanziamenti ricevuti (a esempio per i progetti PNRR indicare “Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU”.

BIBLIOGRAFIA

Seguire gli esempi di seguito esposti riguardanti vari casi di entrate bibliografiche. I campioni osservano le linee guida usate all’interno del gruppo AIUCD in Zotero, dove è possibile trovare altri esempi

(<https://www.zotero.org/groups/697827/aiucd/library>):

Journal Article:

1. Mastandrea, Paolo. “Archivi Elettronici Di Poesia Latina e Opzioni Multiple Di Ricerca Intertestuale.” *Semicerchio*, vol. 53, 2015, pp. 60–69.
2. Abbattista, Guido. “Risorse elettroniche e telematiche per gli studi di Storia moderna.” *Memoria e ricerca* vol. 8, no. 6, 2000, pp. 177-87.
3. Salvatori, Enrica, and Maria Simi. “Beni Culturali e Ambienti Virtuali: Sfide e Problemi Di Un Passato a Tre Dimensioni.” *Memoria e Ricerca*, vol. 34, 2010, pp. 171–86.
4. Del Grosso, Angelo Mario, Erica Capizzi, Salvatore Cristofaro, Maria Rosa De Luca, Emiliano Giovannetti, Simone Marchi, Graziella Seminara, and Spampinato Daria. “Bellini’s Correspondence: A Digital Scholarly Edition for a Multimedia Museum”. *Umanistica Digitale*, 18 dicembre 2019, no. 7, 2019, pp. 23-47.

Book:

1. Burnard, Lou. *What Is the Text Encoding Initiative?: How to Add Intelligent Markup to Digital Resources.* Marseille: OpenEdition Press, 2014. <http://books.openedition.org/oep/426>.
2. Pierazzo, Elena. *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2015.
3. Ciula, Arianna, and Francesco Stella. *Digital Philology and Medieval Texts*. Pisa: Pacini Editore, 2007.

Book section:

1. Bollini, Letizia. “Lo spazio digitale del sapere: dalla forma archivio alle knowledge-base culturali. Aggregazioni, narrazioni e migrazioni.” *Design and Cultural Heritage*. Edited by Raffaella Trocchianesi and Eleonora Lupo, vol. 3, Electa, 2013, pp. 53-67.
2. Buzzetti, Dino, and Jerome McGann. “Electronic Textual Editing: Critical Editing in a Digital Horizon.” *Electronic Textual Editing*. Edited by Lou Burnard et al., Modern Language Association of America, 2006. <http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview/mcgann.xml>.
3. Bellini Digital Correspondence. Edited by A. M. Del Grosso, and D. Spampinato, CNR Edizioni, 2023. ISBN: 978-88-8080-562-5.

Conference paper:

1. Boschetti, Federico. “Alignment of Variant Readings for Linkage of Multiple Annotations.” *Proceedings of the ECAL 2007 Electronic Corpora of Ancient Languages*, *Prague 16–17 November 2007*. Edited by Petr Zemánek, 2008, pp. 11-24. <http://usj.ff.cuni.cz/system/files/Boschetti-Ch-2007.pdf>.
2. Cristofaro, Salvatore, and Daria Spampinato. *EpiCUM. Un Museo Epigrafico Digitale per Visitatori e Specialisti*. Edited by Stefano Allegrezza, AIUCD, 2019, pp. 157–63.

Poster:

1. Del Grosso, Angelo Mario, Capizzi Erica, Cristofaro Salvatore, Seminara Graziella, e Spampinato Daria. “Promoting Bellini’s Legacy and the Italian Opera by Scholarly Digital Editing His Own Correspondence”. Poster presented at the TEI Conference and Member’s Meeting. *What is Text, really? TEI and beyond*. Graz, Austria, 2019. <https://zenodo.org/badge/DOI/10.5281/zenodo.3461673.svg>.

Thesis:

1. Maurizio, Marek. *Manuzio: An Object Language for Annotated Text Collections*. 2009. Dipartimento di Informatica, Università Ca’ Foscari Venezia.
1. In this first note, it is possible to include attributions to the different authors of individual paragraphs and/or their respective responsibilities. Additionally, in this note, the date (common for all) of the last access to all URLs mentioned in the paper should be included (e.g., "last accessed on 05/04/2024").

 [↑](#footnote-ref-1)
2. In questa prima nota vanno inserite facoltativamente le attribuzioni ai diversi autori dei singoli paragrafi e/o delle rispettive responsabilità. Sempre in questa nota va inserita, inoltre, la data (unica per tutti) di ultimo accesso a tutti gli URL indicati nel paper (es. “ultimo accesso agli URL in data 05/04/2024”). [↑](#footnote-ref-2)
3. Se necessario, si possono inserire alcune informazioni in una nota a piè di pagina. [↑](#footnote-ref-3)